

EPISODIO 3 - PATRONES (SPA) - DAVID ORIÓN PENA

EXT. ESTACIÓN DE BUSES DE AMSTERDAM SLOTERDIJK

Deck está esperando el bus lejos de la plataforma que le toca, con un ojo en ella. Otros buses vienen y van.

DECK

Nos gustan las etiquetas, las categorías. Necesitamos patrones para organizar de alguna forma un universo que se alimenta del caos. El mundo es menos insólito cuando hay etiquetas de colorines que marcan lo que pertenece al ayer y lo que podría llegar a ser el mañana. Era difícil vivir de alguna forma real cuando no tenía las palabras correctas, sabes. Podía ver cómo era yo, como debía ser. Siempre he sido así... Simplemente me cansé de esconderme. Esa sensación seguro que te es familiar, ¿eh? A veces me pregunto con qué etiquetas cargas tú, cómo es el fuego que dejas detrás..., si alguna vez voy a llegar a ver los campos quemados que quedan cuando has hecho bien tu trabajo.

Yo tengo mis etiquetas, y algunas son útiles. Europeo, medio español medio holandés, trans, trilingüe, delincuente, asesino, bisexual. ¿Hay alguna para cuando odias el té? Seguro que alguien lo ha acuñado en Internet. El problema es que no hay etiquetas para ti, para el color de tus ojos, de tu piel, tu estatura, tu voz. Recuerdo con detalle cada sensación, a qué sabe tu sudor y la carne del interior de tus muslos, cómo de blandos son tus labios. Eres curvas donde yo soy todo esquinas. Bueno, espera. Tengo una:

Dios.

Seguro que esa la odias. (Con sorna). Sil, el dios. ¿Cómo puedes odiarlo?

Si yo fuera tú caminaría sobre la Tierra como si me perteneciera, porque esa es la verdad, Sil, te pertenecemos. Tu poder es incomparable... ¿Es eso quizás? ¿Te asusta? Porque si es esa la razón detrás de todo lo que has hecho, no sé qué voy a hacer cuando te vea. (Ríe). Miento, sí lo sé, y estaré en todo mi derecho.

Tengo otra etiqueta para ti:

Desalmado.

En el sentido más literal, claro. Sin un corazón que bombee nada por tus grises venas poca alma debes tener. No habrá tictac que se apague cuando aplaste tus cuerdas vocales con las manos.

Siempre me da por pensar en estas cosas en las estaciones de autobuses. Tess decía que era porque soy un espacio liminal hecho persona. ¿Me hace eso un Manic Pixie Dream Boy? Existo de paso, quizás me he hecho autobús de tanto viajar en ellos. Cuando me lo dijo la primera vez, recuerdo que puse de excusa el trabajo. Que si me llegan encargos por toda Europa, que si me encariño con una ciudad, un barrio o una calle acabarán por reconocerme y será difícil no dejar rastro... Sé que Tess tiene razón. Pero no se la voy a dar tampoco, sabes. Se cree que no echo de menos los años en ADM, cuando éramos unos críos y todo lo que hacía yo era vender pastillas a universitarios a precios inflados. El caos entonces era diferente. No tenía tantas etiquetas, pero todo parecía más... ordenado. Claro. Todo es más sencillo cuando trabajas detrás de una pantalla y no tienes que mudarte cada dos o tres semanas. (Suspiro). Ni siquiera me llegan encargos ya. Desde que se corrió la voz de aquella noche... se creen que estoy muerto. (Ríe).

¿Puede un espacio liminal creer en algo?
¿Puede morir siquiera? Igual me has hecho
invencible, Sil. Inmortal. (Ríe). No creo.
Juraría que si me cortas aún sangro. Pero
sí estaría bien creer en algo, para
variar, ceder este caos a algo más grande,
algo más... espiritual.(Pausa). Tú eres un
dios. ¿Te gustaría que te rezase? ¿Es eso
lo que tengo que hacer para verte? No
sería la primera vez que me pongo de
rodillas por el inte- ¿Pero qué...?

Hay una pausa larga y Deck se da la
vuelta. Ahora está seguro, la ha visto.
Una sombra que solo puede ver de reojo.

SONIDO: MÓVIL QUE CAE AL SUELO.

DECK (CONT'D)

Mierda.

SONIDO: FIN DE LA GRABACIÓN, ZUMBIDO.

©David Orión Pena 2020

EPISODE 3 - PATTERNS (ENG) - DAVID ORIÓN PENA

EXT. BUS STATION AMSTERDAM SLOTERDIJK

Deck is waiting for his bus, checking the platform in the distance. Buses come and go around.

DECK

We like labels, categories. They make life easier; we need patterns to make sense of an otherwise chaotic world that festers upon us. The world is less uncanny when it has colourful tags that describe what's behind us, what can lie ahead. Life was messy when I didn't have the right words, you know. But I could see myself how I was supposed to be, how I truly am. I have always been like this -I just got tired of hiding. You may relate to that, huh? Sometimes I wonder what labels you carry, what kind of fire you leave behind.. If I will ever see the scorched earth that stays once you're done.

I have my labels, and some are useful. European, half Spanish, half Dutch, transgender, trilingual, delinquent, murderer, bisexual. Is there one for hating tea? Probably someone coined it on the internet. The thing is, there weren't any labels for you, not even to categorize your skin, your eye colour, your height, your voice. I remember every sensation: the taste of your sweat, the flesh of your inner thighs, how full your lips are. You are soft where I am all edges. (Pause) Well, I do have one for you.

God.

You must hate that one. (Mockingly) Sil, the God. How can you hate it? If I were you, I'd walk this earth like I owned it, because that's the truth, Sil, you own us.

You have a power no one has... Are you scared? Is that? Because if that's what this is, your reason, I don't know what I will do once I see you. Hah, no, I do, and it'll be right to do it.

I have another one for you:

Heartless.

In the literal sense, of course. No heartbeat inside you to match my own, no ticking bomb that will die when I squeeze your vocal cords.

I always end up digressing about this stuff when I'm at a bus station. Tess used to say that's because I'm a liminal space made flesh. Does that make me a Manic Pixie Dream Boy? Maybe I exist in the between and I've become a bus after so many rides. When she first said this to me, I used my job as an excuse. That I'd had assignments all over Europe, that I can't grow fond of a city, a neighborhood, a street, because if I show up there long enough people will recognize me and it'd be hard to be traceless... I know Tess was right. But I'm not gonna tell her that. She thinks I don't miss simpler times back in ADM, when we were stupid teens and all I did was sell overpriced pills to college students. Chaos back then was different. I didn't have many labels, but life was more orderly. Neat. It's easier when you work behind a screen and you don't have to move in and out every two or three weeks. (Sigh). It's not like I have a job anymore. Since that night... word got around that I was dead (Laughs). Can a liminal space believe in something? Can it even die? Maybe I've become invincible since you, Sil. Immortal, even. Nah. I'm pretty sure I'd still bleed if cut.

But it'd be nice to believe in something for a change, to give this chaos in for something greater, something more... spiritual. (Pause) You're a god. If I prayed to you, would you like it? Is that what I need to do to see you? 'Wouldn't be the first time I'd be on my knees for inter-

What the...?

There's a big pause, and he turns around slowly. He is sure now; he has seen it. A shadow, in the corner of his eye.

SOUND: A PHONE FALLS ON THE FLOOR.

DECK (CONT'D)

Shit.

SOUND: RECORDING ENDS, HUMMING.

©David Orión Pena 2020