

EPISODIO 7 - FE - DAVID ORIÓN PENA

EXT. CERCA DEL MAR, ESPACIO ONÍRICO

Deck abre los ojos frente a algo que al principio no reconoce. No sabe que está soñando.

SONIDO: Tictac de un reloj, inmenso

DECK

Duele. Sé que el mar está cerca, puedo oírlo. Todo lo que tengo es este... reloj. Es poroso, oscuro como la pizarra. Cálido. Es todo lo que puedo ver a mi izquierda, a mi derecha. Arriba, abajo. Lo ocupa todo este tiempo sobrio, presente. Duele. Parpadeo.

SONIDO: Movimiento, cambio

DECK (con't)

Hay algo frío bajo mis pies. Piedra. Gris, con pequeñas constelaciones de minerales negros, blancos y claros. Es la roca que imagino a la orilla de un riachuelo en una sierra abandonada, rodeado de ortigas y pequeños animales. No hay nada vivo aquí, solo la piedra que se eleva y da paso a un altar. La tela que lo cubre es suave pero dura, como el cuero. Sí, cuero. Es blanco y negro, como las estrellas bajo mis pies, y hay una línea que divide cada color.

Sobre ella, lo primero que veo es un libro. Sé que es antiguo, e irradia una luz pequeña pero titilante. Huele a incienso y el símbolo que tiene grabado en la cubierta es... Es como si lo hubiera visto antes y no lo reconociera. Pero es importante. Sagrado. Sí. Sagrado. Si lo abro, atisbaré algo infinito, elevado. Si lo abro, contestará a todas mis preguntas.

(Pausa).

A su lado hay un jacinto violeta que crece en la piedra, alto y esbelto. Parece rodeado de una profunda tristeza, de... arrepentimiento. Si lo toco, se

marchitará. Si acaricio los suaves
pétalos, morirá. La tierra llorará sangre,
densa y transparente, llena de vida.

(Pausa).

Hay una caja. Parece una reliquia, con
grabados intrincados que se retuercen, que
no parecen responder a ningún patrón y
cambian con cada giro, cada esquina, cada...
Está fría. Inhóspita. Es frío del que cala
los huesos, del que se graba en tus
costillas. Si el libro titilaba, la caja
vibra con la fuerza de una tormenta. Hay
algo... amargo en el aire. Si la abro... No
lo sé. No lo sé. Creo que el abismo me
está mirando de vuelta pero... Para...

Duele. (Pausa).

Hay algo más. No está sobre la línea, sino
situado sobre el cuero blanco. Creía que
era una simple copa, pero... se derrite. Se
está derritiendo y su olor me es familiar.
Huele a cera, a sangre. Rodeo el altar;
quiero ver qué tiene dentro. Si alzo la
copa, me ahogaré. Miro de nuevo el resto
de objetos, puedo escuchar sus voces
dentro, dentro, en mi pecho, en mi sien,
en mi estómago.

Léeme. Acaríciame. Asómate.

Cuando observo la copa se hace el
silencio. Cuando la rodeo con mis manos
espero quemarme con la cera, pero está
templada, es... agradable.

SONIDO: Se escucha un goteo lejano que se acerca
cada vez más

DECK (con't)

La alzo y bebo. Y bebo. Y bebo.

SONIDO: OLAS QUE TRAGAN A DECK

DECK (con't)

Y bebo.

EPISODE 7 - FAITH - DAVID ORIÓN PENA

EXT. CLOSE TO THE SEA, ONIRIC SPACE

Deck opens his eyes to something strange. He doesn't realise he is dreaming.

SOUND: An immense clock, tick tack

DECK

It hurts. I know the ocean is close, I can... hear it. But all I can see is this... clock. It is rough, black slate. Warm. It is all I can see in any direction: right, left, up, down. It covers this sober time, ever present. It hurts. I blink.

SOUND: Sudden movement

DECK (con't)

It is cold under my feet. I'm on a grey stone, covered in small constellations made of black, white and the shadows in between. It is a rock I can imagine by a riverside in the mountains, surrounded by nettles and small animals. But nothing is alive here; just the stone rising, becoming an altar. There's a cloth over it, soft yet tough, like leather. Yes, leather. It's black and white, as the stars underneath my feet, and a fine line divides each color.

On it, the first object I see is a book. I know it's old, and it casts a small yet twinkling light. Smells like incense and the symbol carved on the cover is... it's as if I have seen it before, but I don't recognize it. It is important. Sacred. Yes, sacred. If I open it, I'll glimpse the infinite, the elevated. If I open it, it'll answer all my questions.

Close to the book, there's a violet hyacinth growing in the stone, elegant and tall. It's surrounded by a deep sorrow, by... regret. If I touch it, it will wither. If I caress the soft petals, it will die.

The earth will cry blood, transparent and pure, so full of life.

A box. It is a relic, with intricate patterns that twist and change with every swirl, every angle, every... it's cold. Hostile. The kind of cold that chills your bones, that scars your ribs. The book twinkled but this... this vibrates, with the force of a storm. There's something sour in the air... If I open it... I do not know. I don't know. I feel the void looking back at me, but... stop...

It hurts.

There is something else. It's not on the line, but on the white side of the leather. I thought it was a simple cup but it's... melting. It's melting and its perfume is familiar. Smells of wax, of blood. I walk around the altar, I need to see what's inside. If I lift it, I will drown. I look back at the rest of the objects, and I can hear the voices inside me, inside my chest, my head, my stomach.

Read me. Touch me. Lean in.

When I stare at the cup there is just silence. When I wrap my hands around it I expect the wax to burn me, but it is lukewarm, it's... pleasant.

SOUND: Dripping in the background, getting closer

I lift it and drink it. Drink. Drink.

SOUND: WAVES THAT DROWN DECK

Drink.