

**EPISODIO 09 FRACTALES - DAVID ORIÓN PENA**

EXT. CALLES DE GANTE

Mediodía, Deck camina hacia la estación de autobuses, listo para irse de Gante.

DECK

Ostras y champán junto al castillo de Gravesteen. Tengo que admitir que, aunque no me gusta nada Bruselas, Gante es otra historia. Podría vivir aquí unos cuantos meses. No me ha salido trabajo lo suficientemente cerca como para visitar la ciudad, pero nunca es tarde, ¿no? (Ríe). Sí, sí lo es ya.

He soñado otra vez contigo. Ha sido una señal, porque justo hoy los billetes de bus a París han dejado de costar medio riñón. Esta pandemia nos tiene a todos como jinete sin cabeza. No entiendo cómo la gente es capaz de seguir creyendo que el capitalismo funciona cuando todo el sistema se ha colapsado antes de llegar siquiera a los dos meses de aislamiento. Y Estados Unidos... Tess debe de estar subiéndose por las paredes, tiene muchos amigos allí. (Suspira). Mudarse a Edimburgo ha sido la mejor decisión que ha tomado jamás, la verdad. El país de la libertad. (Ríe). Es que te tienes que reír. Se les ha caído la careta a todos los países que han puesto por delante la economía a la población. Estados Unidos, Reino Unido, Brasil... A su lado hasta yo parezco una buena persona, y mi trabajo consiste en matar gente.

(Espira profundo, fumando).

He hablado con una, hace apenas nada. Una de las ánimas. Las están llamando Opacas, a estas, porque a primera vista no notas nada diferente. Me ha pedido el mechero, sus ojos marrón oscuro pendientes de mí sobre la mascarilla y la piel morena. Tenía un acento bonito y le he contestado en español, y la sonrisa le ha llegado a los ojos. Pero cuando le he ido a dar el mechero nos hemos rozado los dedos y... he pensado en Fe al instante.

Una densidad diferente y, de pronto, otra vez corpórea. Se ha puesto tensa, con las cejas altas y el susto en el cuerpo, se me ha debido notar demasiado la sorpresa. Pero había algo familiar en ella. ¿Qué iba a hacer? Ni siquiera llamaría a la pasma por alguien vivo, menos por una... ánima. Así que he hecho como si nada y le he pedido un piti y su nombre. Me ha dado los dos. Nanda. Estaba muerta, Sil, pero al mismo tiempo *ahí*.

(Suspira, y sigue fumando).

¿Somos imágenes tuyas? Yo tenía que haber sido como ella, parte del fractal. Cuando me he bajado la mascarilla para fumar he notado el olor a naranjo, pero también a cera. Fe me dio la razón: dejaste algo de ti en mí. Tiene gracia, la verdad.

¿Sabes cómo hablábamos mamá y yo? Con libros. Ella a menudo tenía que pasar la tarde fuera y no llegaba a cenar, así que me dejaba un libro en la encimera de la cocina con un nota con ideas para la cena. Pero todos los años por Sinterklaas me regalaba el mismo libro en una versión diferente, una nueva adaptación o con ilustraciones de una u otra artista. Pero siempre el mismo título, la misma autora. Frankenstein, de Mary Shelley. Y aquí estoy ahora, oliendo la cera tras una copa de champán mientras le hablo a mi propio Victor Frankenstein. Pero... tú eres el monstruo de alguien más. No creas que no recuerdo las palabras exactas: te llamaste bastardo. Lo somos todos, Victor. Lo somos todos.

**EPISODE 09 FRACTALS - DAVID ORIÓN PENA**

EXT. GHENT, STREETS

Midday, Deck is walking to the bus station ready to leave. He's been in the Ghent for a week, in the country for three weeks.

DECK

Oysters and champagne by the Gravesteen castle. I must say, I might not like Brussels but Ghent? I could see myself here for a few months. Never had a job here that would excuse a visit, but it's never too late. (Laughs) No, it sadly is.

I dreamed of you again. It was a sign, because tickets to Paris finally stopped costing half a kidney. This pandemic has got us all... over the place. I don't understand how people still believe capitalism works when the whole system collapsed when people had to isolate at home for more than two months. And don't get me started on countries like the USA... Tess must be worried sick, she has so many friends there... (Sighs) I'm glad she didn't move in there, Edinburgh was the smartest option. The land of the free. (Laughs) All the countries that put the economy before the people should rot in hell, you know. USA, UK, Brazil... Make even me look like a nice person, and I kill people for a living.

(Smokes, slowly).

I just talked to one, moments ago. One of the shadows. They've been calling them Dulls, these ones, because at first you don't even notice the difference. She asked for a lighter, her black round eyes framed in warm brown skin. She had a nice accent behind the blue facemask, and I answered her in Spanish. Her eyes smiled. But when I gave her the lighter, her fingers touched mine and... it was like Fe for a second. Different density and then just corporeal again. She got all tense, I was probably too obvious. But there was something... familiar.

And what was I gonna do? I'd never call the cops on someone alive, let alone a... shadow. So I just went on with it and asked for a cig and her name. She gave me both. Nanda. She was dead, Sil, but she was so there. (Sighs, as if smoking)

Are we all small images of you? I was meant to be one of them, another fractal. When I pulled down my mask to smoke I noticed it: she smelled of orange trees, but also of wax. Fe confirmed what I already knew: that you had left some of you in me. It's funny, you know.

Want to know how my mom and I talked? Through books. She was often busy and if she had to be out for dinner she always left a book on the kitchen counter, next to the note with ideas for the meal. Every Sinterklaas she got me the same book, a different version, adaptation or edition, but same title, same author. Frankenstein by Mary Shelley. And now here I am, surrounded by wax after a glass of champagne talking to my own Victor Frankenstein. But... aren't you another monster? I remember your exact words on the rooftop that day: you called yourself a bastard. But aren't we all, Victor. Aren't we all.